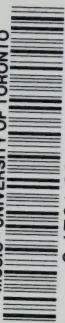


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



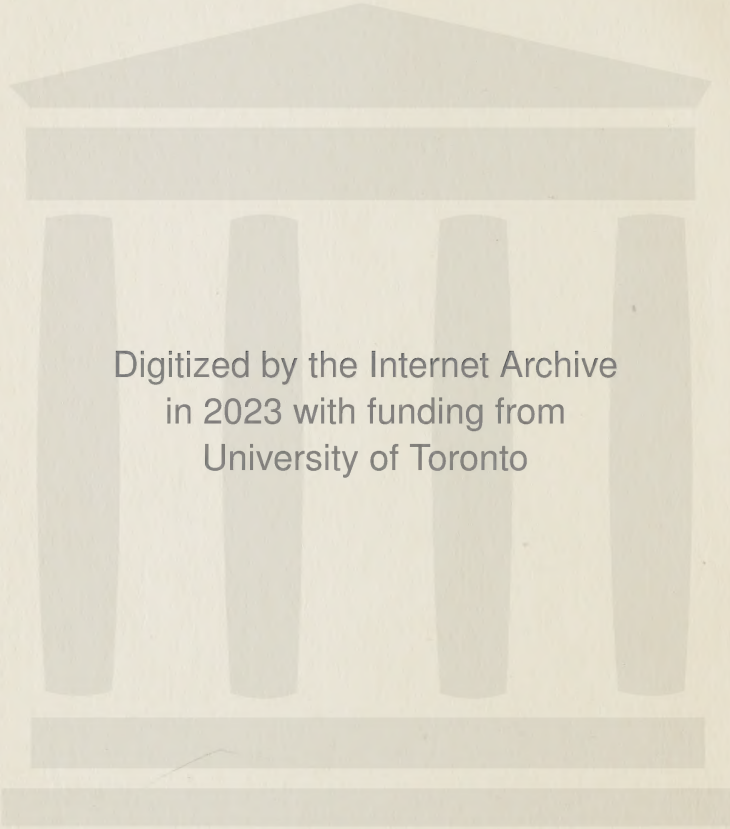
3 1761 03412 9072

M

1060

R28

V3



Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

5853
24.11.55



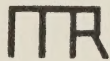
789.2
R252v

MAURICE RAVEL



**Valses Nobles
et Sentimentales**

POUR ORCHESTRE



Partition d'Orchestre
— format de Poche
Parties d'Orchestre
Chaque supplément
Piano à 2 mains

Paris, **DURAND & C^{ie}**, Éditeurs

4, Place de la Madeleine, 4

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE
IMPRIMÉ EN FRANCE

5853
24.11.55

M
1060
R28V3

à LOUIS AUBERT

VALES NOBLES & SENTIMENTALES



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 2 Grandes Flûtes.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor Anglais.
- 2 Clarinettes.
- 2 Bassons.

- 4 Cors en fa.
- 2 Trompettes en ut.
- 3 Trombones.
- 1 Tuba.

Timbales.
Grosse-Caisse.
Cymbales.
Triangle.
Tambour.
Tambour de basque.
Célesta.
Jeu de Timbres.

- 2 Harpes.

Quintette à Cordes.



La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.

TOUS DROITS DE REPRÉSENTATION EXPRESSÉMENT RÉSERVÉS.

S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.

Valses nobles et sentimentales

ADÉLAÏDE

MAURICE RAVEL

«... le plaisir délicieux
"et toujours nouveau d'une
occupation inutile."»

Henri de Régnier

I

Modéré ♩ = 176

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORN en FA

Chromatique

3^e et 4^e CORN en FA

2 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

JEU de TIMBRES

1^{re} HARPE

2^{de} HARPE

Modéré ♩ = 176

1^{er} VIOLONS

2^{de} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

1 2

gdes fl. *mf*

Hrh *mf*

Cor^a. *mf*

Cl. *mf*

Hons *mf*

Cura *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. et Tuba *mf*

Timb. *mf*

Trg. *mf*

T. de B. *mf*

Tamb. *mf*

Cymb. *mf*

Gr. C. *mf*

J. de T. *mf*

4^{re} Harpe *mf*

Mit, FAß, SOL

Div. *mf*

Una *mf*

Una arco *mf*

(Musical score for orchestra and voices, showing staves for Oboes, Horns, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Contrabass, Trombone, Trumpet, Timpani, Snare Drum, Cymbals, J. de T., Harp, and various string sections.)

3

gdes fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. et Tuba *ff*

Timb. *ff*

Cymb. *f* *laissez vibrer* *mf*

1re Harpe *ff* *UTb. Mib* *mf*

2de Harpe *ff*

Div. *ff* *pizz.* *arco* *Div.* *Unis pizz.* *Div. arco* *Unis pizz.*

Orchestra and String Score, Page 5.

Instrumentation:

- Gdes Fl.
- Hr.
- Cor A.
- Cl.
- Rens
- Cors
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Timb.
- 1re Harpe
- 2de Harpe

Dynamic Markings and Performance Instructions:

- mf* (mezzo-forte)
- p* (piano)
- pp* (pianissimo)
- 3o* (third time)
- Div. arco* (Divisi, arco)
- Unis pizz.* (Unison, pizzicato)
- arco* (arco)
- pizz.* (pizzicato)

The score is written for a full orchestra and two harps. The woodwinds (Flutes, Horns, Cor Anglais, Clarinet) and brass (Trumpets, Trombones and Tuba, Timpani) sections are active throughout. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and harps play a rhythmic pattern, with the first harp playing a more melodic line. The score includes various dynamic markings and performance instructions for the string sections.

[illegible]

[illegible]

7

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

CL

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

4re Harpe

1 Cymb. avec baguette d'éponge

The image shows a page of a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. The score is in 2/4 time and includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The piano part is written in a single staff with various articulations and dynamics. The score is in a single system with 12 measures. The piano part is written in a single staff with various articulations and dynamics. The score is in a single system with 12 measures. The piano part is written in a single staff with various articulations and dynamics.

Gdes p.
 Gth
 Cor A.
 Cl.
 Hons
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Trg.
 T. de B.
 Tamb.
 Cymb.
 Jr. C.

1^{re}
 Harpe
 2^{de}
 Harpe

arco *simile* Div. Unis pizz. arco pizz.
 p
 arco *simile* Div. Unis pizz. arco pizz.
 p
 arco *simile* Div. Unis pizz. arco pizz.
 p
 Unis Div. arco Unis pizz.

p *ff*

8

Gdes Fl. *mf*
 Rth *mf*
 Cor A. *mf*
 Cl. *mf*
 Bons *mf*
 Cors *mf*
 Tromp. *mf*
 Tromb. et Tuba *mf*
 Timb. *mf*
 Trg. *mf*
 T. de B. *mf*
 Tamb. *mf*
 Cymb. *mf*
 Gr. C. *mf*
 J. de T. *mf*
 1re Harpe *mf*
 2de Harpe *mf*
 Div. arco. Unis pizz. arco pizz. arco *mf*
 Div. arco. Unis pizz. arco pizz. arco *mf*
 Div. arco. Unis pizz. arco pizz. Div. *mf*
 Div. arco. Unis pizz. Div. arco. Unis pizz. arco *mf*
mf

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written on multiple staves, with some parts marked 'Solo' and 'Div.'.

The instruments and parts listed on the left side of the page are:

- Grandes Fl.
- Hrb
- Cor A.
- Cl.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Tromb. et Tuba
- Timb.
- Trg.
- T. de B.
- Tamb.
- Cymb.
- Gr. C.
- 1^{re} Harpe
- 2^{de} Harpe
- Viol.
- Violon.
- Violoncelle
- Bass.

The score is written in a major key, with a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. Some parts are marked 'Solo' and 'Div.'.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Parts:** Gdes Fl., Hfb, Cor A., Cl., Bass, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, Timb., Trg., T. de B., Tamb., Cymb., Gr. C., J. de T., 1^{re} Harpe, 2^{de} Harpe, Div. pizz., Unis arco, and Unis arco.
- Dynamic Markings:** *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *div.* (divisi), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco).
- Other Markings:** *10* (a measure rest), *2* (a measure rest), and *ff* (fortissimo).

Assez lent ♩ = 104

Assez lent ♩ = 104

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Sourdines

Sourdines
pizz.

arco

Sourdines

pizz.

mf

p

mf

mf

15

Rit. 12 1° Solo

Gdes Fl. *p expressif* *pp*

H'd

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Basses *pp*

n° et 4° Cors *pp*

3^e Harpe *p*

Rit.

Sourdines *p expressif* Div. *pp*

Div. *p* *arco* *pizz.*

Sourdines *pizz.* *mf* *p*

18

Obes Fl.

Hrh

Cor A

Cl

Bass

Harp

plizz.

Unis

Ral. .

14

14 au Mouvt (Un peu plus lent)

[illegible]

Ral. .

- au Mouvt (Un peu plus lent)

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker' features five staves. The top staff is for the Violin I, Violin II, and Viola. The second staff is for the Violoncello and Double Bass. The third staff is for the Unice (Flute). The fourth staff is for the Piano. The fifth staff is for the Arco. The music is in 3/4 time and G major. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *ppp*, and articulations like *div.* (divisi) and *arco*. The Unice part is marked 'Unice' and 'pizz. be'. The Piano part is marked 'p' and 'arco'. The Arco part is marked 'arco' and 'p'.

Rit. -

Musical score for "Les Feuilles mortes" by Jacques Prévert. The score is for two parts: Gdes Fl. (Flute) and 1re Harpe (Harp). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is marked "Rit." (Ritardando) and "très expressif" (very expressive). The flute part features a melodic line with a long, expressive note in the final measure. The harp part provides a harmonic accompaniment with arpeggiated figures.

Rit. -

Rit.

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Viola: *p*

Cello/Double Bass: *p*, *arco*, *p*

Div.

15

1^{er} Mouvt

à 2

Gdes Fl.
 Rtb
 Cor A.
 Cl.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 Célésta
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe

1^{er} Mouvt
 Unis
 mf très expressif
 p
 f
 Div.
 Unis piz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 Div.
 Unis piz.
 arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 arco

16

2^e Solo

Solo *pp*

pp

gdes fl.

flb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Sourdis

pp

Célesta

1^{re} Harpe

pp

2^{de} Harpe

pp

Div. en 3

sur la touche

pp

Unis sur la touche

pp

Div. en 3 sur la touche

pp

plux. arco Div. en 3 sur la touche

pp

Div. en 3 sur la touche

pp

en 2

[illegible]

Ral. -

18

- au Mouvt (Un peu plus lent)

Gdes Fl. 1^o Solo *p rubato*

1^{er} et 2^e Cors *pp*

Tromp. *pp*

1^{re} Harpe *pp*

Ral. - - au Mouvt (Un peu plus lent)

Unis *pp*

p expressif

Div. arco *p*

arco *pp*

Gdes Fl. *très expressif*

1^{re} Harpe *pp*

Ral. - -

Div. *p*

Unis *p*

Unis *p*

Div. *ppp*

en 2^e *ppp*

chez les Saxofons

19

Gdes Fl. *pp*
 Htb *pp*
 Cor A. *pp*
 Cl. *pp*
 Bass *pp*
 Cors *pp*
 Sourdines *pp*
 Sourdines *pp*
 pizz. *pp*
pp

20

Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Cl. *pp*
 Bass *p*
 1er et 2e Cors *p*
 ôtes les Sourdines
 arco Div. *p*
 arco Div. *p*
 arco pizz. arco pizz.
 arco pizz. arco pizz.
 pizz. arco pizz. arco pizz.
p

Fl.
Mét.
Cl.
Bous
Cor
Harpes

21

pp

pp

pp

p

pp

Unis.
pizz.

arco

pp

pizz. Unis.

sempre pizz.

arco

pizz.

arco

pp

arco

pp

[illegible]

47

Oboe Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bous

Cédez très peu

Cédez très peu

arco pizz arco pizz arco pizz arco pizz

mf

au Mouvt 23

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

This musical score page contains measures 23 through 26. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Gdes Fl., Hrb, Cor A., Cl.) and brass (Bons, Cors) parts are written on staves with various dynamics and articulations. The harp part is at the bottom. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

au Mouvt.
Div.
en 3/4

Unis.
pizz.

Unis.

Div.
arco

Unis.

arco

pizz.

f

mf

mf

Cédez

24

au Mouvt

Grandes Fl.

Hib

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tri.

Celesta

Harpes

mf *pp* *pp* *1^o* *p* *pp* *pp* *mf* *p*

Cédez

au Mouvt

Div. arco

Unis. pizz.

Div. arco

mf *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

[illegible]

Cédez très peu au Mouvt 26

G^{des} Fl. *ppp*
 H^{ib} *ppp*
 Cor A. *ppp*
 Cl. *ppp*
 Bons *ppp*
 Cors *ppp*
 Harpes *pp*

Cédez très peu au Mouvt

ppp *contenu et express.*
ppp *contenu et express.*
ppp *arco* *Div.* *Unis.* *Div.* *Unis.* *pp* *pizz. Unis.* *arco* *pizz.*
ppp *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
ppp *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
ppp *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Retenez

Bons *p*
 Cors
 Harpes *p*

Retenez

arco *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf* *arco* *mf*
pp *pp* *pp* *pp*

IV

27 Assez animé $\text{♩} = 80$

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib *pp*

2 BASSONS *pp* 1^o 2^o

1^{er} et 2^e CORs en FA Sourdine *pp* 1^o

3^e et 4^e CORs en FA Sourdine *pp* 3^o

2 TROMPETTES en UT Sourdines *pp*

CYMBALES *pp*

1^{re} HARPE *pp*

2^{de} HARPE

Assez animé $\text{♩} = 80$

1^{ers} VIOLONS Div. en 3 *p* Div. en 2 pizz. *p*

2^{es} VIOLONS Div. en 3 *pp* *pp* Div. en 2

ALTOS Div. pizz. *pp* Unis arco

VIOLONCELLES pizz. *pp* pizz.

CONTREBASSES *pp*

This page of a musical score is for a symphony, featuring staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Gdes Fl. (Grandes Flûtes), Hrb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinete), Bons (Bassons), Ccra (Corymbes), Tromp. (Trompes), Cymb. (Cymbales), 1re Harpe (Première Harpe), and 2de Harpe (Deuxième Harpe). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mf*, and performance instructions like "Div. en 3 arco". The notation is in French, and the page is numbered 10.

[illegible]

[illegible]

42

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Corn

Tromp.

ice Harpe

ndo Harpe

Div.

Div. V

Unis

Div. V

Unis

pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco. pizz. arco.

31

Cédez à peine

Gdes Fl. *p subito* à 2
 H^{ts} *p subito* à 2
 Cor A. *p subito*
 Cl. *p subito* à 2
 Bons *p* à 2
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 Unis *p subito* *Div. pizz.* *Unis* *Div.* *arco*
p

au Mouvt

Gdes Fl. *p* *pp*
 Hth
 Cor A.
 Cl. *p* *pp*
 Bass
 Cors *p*
 Tromp. *pp*
 Cymb.
 1^{re} Harpe *pp*
 2^{de} Harpe *gliss.* *mf* *p*

au Mouvt

Div. en 3 arco
 Div. en 3 arco
 Div.
 Unis pizz.
 Unis pizz.
 pizz. *p* *pp*

[illegible]

V

33 Presque lent $\text{♩} = 96$

2 GRANDES FLÛTES *pp*

2 HAUTBOIS *pp*

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA *pp* 1^o Solo

2 BASSONS *pp*

1^{er} et 2^e COPS en FA *pp* Sourdine

3^e et 4^e COPS en FA *pp* 3^e Sourdine

TRIANGLE 3/4

HARPE

Presque lent $\text{♩} = 96$

1^{ers} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS

ALTOS *pizz.* *pp*

VIOLONCELLES *pizz.* *pp*

CONTREBASSES *arco* *pp*

[illegible]

[illegible]

[36] Retenez

Gdes Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cora

Trg.

Harpe

jou ordinaire

Div.

Unis

f

pp

arco

O.B.
Div.

Oboe Fl. *pp*
 Horn *pp*
 Clarinet *Solo pp subito*
 Bassoon *Solo pp*
 Trumpet *pp subito*
 Harp *pp*

[illegible]

VI

37 Assez vif $\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Cédez à peine **38** au Mouvt

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en LA

2 BASSONS

1^{er} et 2^e CORS3^e et 4^e CORS2 TROMPETTES
en UT1^{er} et 2^e TROMBONES3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR de BASQUE

TAMBOUR

GROSSE CAISSE

HARPE

Assez vif $\text{♩} = 100$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Cédez à peine au Mouvt

1^{ers} VIOLONS2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Div.

Div.

Div.

arco

arco

arco

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

sur la touche

Orchestral score page 42, rehearsal mark 39. The score includes parts for Oboes Flutes (Odes Fl.), Horns (Hr.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Cl.), Basses (Bons), Corns (Corns), Trombones and Tubas (Tromb. et Tuba), Timpani (Timb.), Grand Cymbals (Gr.C.), Harp (Harpe), and a Divisi section (Div.).

Rehearsal mark 39 is indicated by a box containing the number 39. The score features various musical notations including dynamics (pp, p, pp), articulation (pizz., arco), and performance instructions (1^o Solo, Div., Unis, arco, pizz.).

The Divisi section includes parts for Violins (Div.), Violas (Div.), Cellos (Div.), and Double Basses (Div.), with specific markings for arco and pizzicato.

40

Gdes fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Fags

Cors

Tromb. et Tuba

Timb.

Or.C.

Harp.

arco

pizz.

Div. arco

Unis pizz.

Unis

Div. arco

arco

pizz.

C.B. Div.

41

Score for page 44, measures 42-45. The score includes parts for C. des Fl., Hrb, Cor A., Cl., Bass, Cors, Tromb. et Tuba, Timb., Gr.C., Harpe, and C.B. Unis. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Measures 42-45 are shown. The score includes parts for C. des Fl., Hrb, Cor A., Cl., Bass, Cors, Tromb. et Tuba, Timb., Gr.C., Harpe, and C.B. Unis. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Retenez - - - [43] au Mouvt

45

Orch. Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bass.

Corn.

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Harpe

Retenez - - - au Mouvt

Div. v

Unis

pizz.

pp

Unis

mf

Div. v

pp

Unis

f

pp

pizz.

pizz.

arco

VII

45

Moins vif

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

1^{re} et 2^e CORNES en FA

3^e et 4^e CORNES en FA

2 TROMPETTES en UT

1^{re} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

QUATRE DE TIMBRES

CELESTA

1^{re} HARPE

2^e HARPE

Moins vif

1^{re} VIOLONS

2^{es} VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

mf *expressif*

p *expressif*

p

2^o

mf

p

mf

Div.

p

mf

Tempo 1º

Tempo 1º

48

H^b

Cor A.

Bons

1^{re} et 2^e Cors

Div. *mp* *Unis* *arco* *pp* *p*

pp *pp* *pizz.* *p*

mp *pp* *p*

mp *pp* *p*

1^{re} et 2^e Cors *Steix les Sourdines*

Timb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 49, starting at measure 48. It features several instrumental parts. The top staff is Horn B (H^b). Below it is Cor Anglais (Cor A.). The third staff is Bassoon (Bons). The fourth staff is 1st and 2nd Cors. The fifth staff is Divisi (Div.) and Unis. The sixth staff is arco. The seventh staff is pizzicato (pizz.). The eighth staff is 1st and 2nd Cors with Sordines (Steix les Sourdines). The ninth staff is Timpani (Timb.). The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics (mp, pp, p, mf) and articulations (accents, slurs). The 1st and 2nd Cors part has a section marked 'Steix les Sourdines' starting at measure 51.

Augmentez jusqu'au *ff*

49

Gdes Fl. *pp*

Hrb *pp*

Cor A.

Cl.

Bons *pp*

Coro *pp*

Tromp.

Timb.

Trg.

Tamb.

1re Harpe *pp*

2de Harpe *pp*

plac.

Unis *pp*

Div.

Unis

Div.

arco

Unis

Div.

Unis

pp

Augmentez jusqu'au *ff*

50

Gdes Fl.

Hrb.

Cor. A.

Cl.

Fons.

Cors.

Tromp.

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

1re Harpe

2de Harpe

Div. en 8
acca

Div. en 8

Unis

51

Org. Fl.

H^b

Cor A.

Cl₂

B^{ons}

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

T. de B.

Tumb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

en 2^e V

en 2^e V

Div.

arco

pizz.

**Retenez
beaucoup** au Mouvt **52**

Grandes Fl.

H^{te}

Cor A.

Cl.

Bass.

Corn.

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Trg.

T. de B.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

Grande Harpe

alleg.

**Retenez
beaucoup** au Mouvt

58

1^{re} Solo

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

643^o

644^o

645^o

646^o

647^o

648^o

649^o

650^o

651^o

652^o

653^o

654^o

655^o

656^o

657^o

658^o

659^o

660^o

661^o

662^o

663^o

664^o

665^o

666^o

667^o

668^o

669^o

670^o

671^o

672^o

673^o

674^o

675^o

676^o

677^o

678^o

679^o

680^o

681^o

682^o

683^o

684^o

685^o

686^o

687^o

688^o

689^o

690^o

691^o

692^o

693^o

694^o

695^o

696^o

697^o

698^o

699^o

700^o

701^o

702^o

703^o

704^o

705^o

706^o

707^o

708^o

709^o

710^o

711^o

712^o

713^o

714^o

715^o

716^o

717^o

718^o

719^o

720^o

721^o

722^o

723^o

724^o

725^o

726^o

727^o

728^o

729^o

730^o

731^o

732^o

733^o

734^o

735^o

736^o

737^o

738^o

739^o

740^o

741^o

742^o

743^o

744^o

745^o

746^o

747^o

748^o

749^o

750^o

751^o

752^o

753^o

754^o

755^o

756^o

757^o

758^o

759^o

760^o

761^o

762^o

763^o

764^o

765^o

766^o

767^o

768^o

769^o

770^o

771^o

772^o

773^o

774^o

775^o

776^o

777^o

778^o

779^o

780^o

781^o

782^o

783^o

784^o

785^o

786^o

787^o

788^o

789^o

790^o

791^o

792^o

793^o

794^o

795^o

796^o

797^o

798^o

799^o

800^o

801^o

802^o

803^o

804^o

805^o

806^o

807^o

808^o

809^o

810^o

811^o

812^o

813^o

814^o

815^o

816^o

817^o

818^o

819^o

820^o

821^o

822^o

823^o

824^o

825^o

826^o

827^o

828^o

54

Fl. des Fl.

Hörn

Tromb.

Fag.

pp

ppp

Div. en 4 pizz.

Unis arco

Fl.

Cor A.

Cl.

Basses

1er et 2e Vrs

Vcllo et Basse

Harpe

Div. en 4 pizz.

en 2 arco

sur la touche

Unis pizz.

toujours sur la touche

Div.

10

55

gdes fl.

flb

Cor A.

Cl.

Sons

Cors

1^o Sourdine

3^o pp

Tromp.

pp

Trg.

Cymb.

1 Cymb avec baguette d'éponge

pp

J. de T.

pp

élésta

pp

1^{re} Harpe

pp

2^{de} Harpe

pp

arco sur la touche

pp

en 3 pizz.

pp

Div.

pp

en 2

en 3

[illegible]

Fl. 1.
Fl. 2.
Ob.
Cor A.
Cl.
Bsn.
Horn
Tromp.
Tromb. et Tuba
Trg.
T. de B.
Cymb.
Gr. C.
Gong
Harpe

Violins
Violas

Unis Div. Unis Div. Unis
pizz. arco pizz. arco pizz. arco
mf

58

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 1^{re} Harpe
 2^{de} Harpe
 pian.
 p
 f
 mf
 pp
 Sordine
 Div.
 10

Musical score for page 58, featuring various instruments including flutes, clarinet, bass, horns, trumpets, trombones, and harps. The score includes dynamic markings (p, f, mf, pp) and performance instructions like 'Sordine' and 'Div.'.

59

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Div. pizz.

Unis

pp

60

H^{rb}

Cor A.

Bons

1^{er} et 2^e Cors

Div. Unis arco

Sourdines

mp *pp* *pizz.* *p*

1^{er} et 2^e Cors

ôtez les Sourdines

Augmentez jusqu'au *ff*

61

Gdes Fl. *1^o* *pp*
 Hb *1^o* *pp*
 Cor A. *1^o* *pp*
 Cl. *1^o* *pp*
 Bass *1^o* *pp*
 Cors *1^o* *pp*
 Tromp. *1^o* *pp*
 Timb. *pp*
 Trg. *pp*
 Tamb. *pp*
 1^{re} Harpe *pp*
 2^{de} Harpe *pp*

Augmentez jusqu'au *ff*

pizz. *pp*
 Unis pizz. *pp*
 Div. arco *pp*
 Div. *pp*
 Unis Div. arco *pp*
 Unis *pp*

63

Gdes. p.

Hrh.

Cor. A.

Cl.

Bona.

Corn.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

T. de B.

Tamb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

ff *rit.*

pizz.

Retenez beaucoup au Mouvt **64**

Gdes Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 et Tuba
 Timb.
 Trg.
 T. de B.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.

Retenez beaucoup au Mouvt

Unis
 Unis
 Unis
 Div.
 arco

65 66

Fl. 1^{re} *p* *mp* *mf*

H^{te} *mp*

Cor A. *mp*

Cl. *1^{re}* *très express.* *mp* *mf*

Bons *mf*

Sourdis *pp* *mf* *mf*

Cor *Sourdis* *pp* *mf* *mf*

Tromp. *pp* *mf*

Tromb. et Tuba *3^o* *pp* *mf*

Célesta *pp* *p* *mf*

Harpe *pp* *pp* *p* *mf*

Sourdis *Div. en 3* *en 2* *Unis.* *pp* *mf*

Div. en 3 *en 2* *Unis.* *pp* *mf*

Div. en 3 *jeu ord.* *en 2* *Unis.* *pp* *mf*

pp *pp* *pp* *mf*

67 1^o Solo

Gdes Fl. *pp* *très express.*

Hib *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *p* *pp* *p*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Tromb. et Tuba *pp*

Célésta *pp*

Harpe *pp* *pp* *p*

Div. *pp* sur la touche

Div. *pp*

pp

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It contains two systems of staves. The first system includes staves for Oboes (Odes vl.), Horns (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Flute (Fl.), Cello (Cels), Double Bass (Bass), and Harp. The second system includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The music features various dynamics like *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*, and includes markings such as "Sourdines" and "Div.". There are also some handwritten notes and corrections in blue ink.

Plus lent ♩ = 66 72

Fl. Hrb. Cor A. Cl. Bous. Celleste. Harpe.

expres.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sourdine *Sourdine*

mp

p

Plus lent $\text{♩} = 66$

Viol. I

Viol. II

Viola

C. B.

Villes

jeu ordinaire

jeu ordinaire

arco

pp

pp

arco

Cédez **74** Au mouvt ♩ = 66.

Encore plus lent

Sale

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page is titled "Chœur plus lent" at the top. The staves are labeled on the left as follows: Oboes (Oboes fl.), Horns (Horn), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cor A.), Trumpet (Tromp.), Tuba (Tuba), Timpani (Timb.), Tambourine (Tamb.), Grand Organ (Gr.O.), and Harp (Harp). The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music is arranged in a multi-measure rest format, with the first measure of each staff containing a multi-measure rest for 10 measures, followed by a multi-measure rest for 2 measures, and then a multi-measure rest for 4 measures. The score is written in a single system, with the first measure of each staff containing a multi-measure rest for 10 measures, followed by a multi-measure rest for 2 measures, and then a multi-measure rest for 4 measures.

Encore plus lent Cédez Au mouv^t ♩ = 66

[illegible]

75 Même mouv^t un peu las

Cédez

Plus lent et

Gdes Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Cor.
 Tromp.
 Gr. C.
 Harpe.

1^o
 2^o
 3^o
 4^o
 5^o
 6^o
 7^o
 8^o
 9^o
 10^o Solo

Même mouv^t un peu las
 Cédez
 Plus lent et

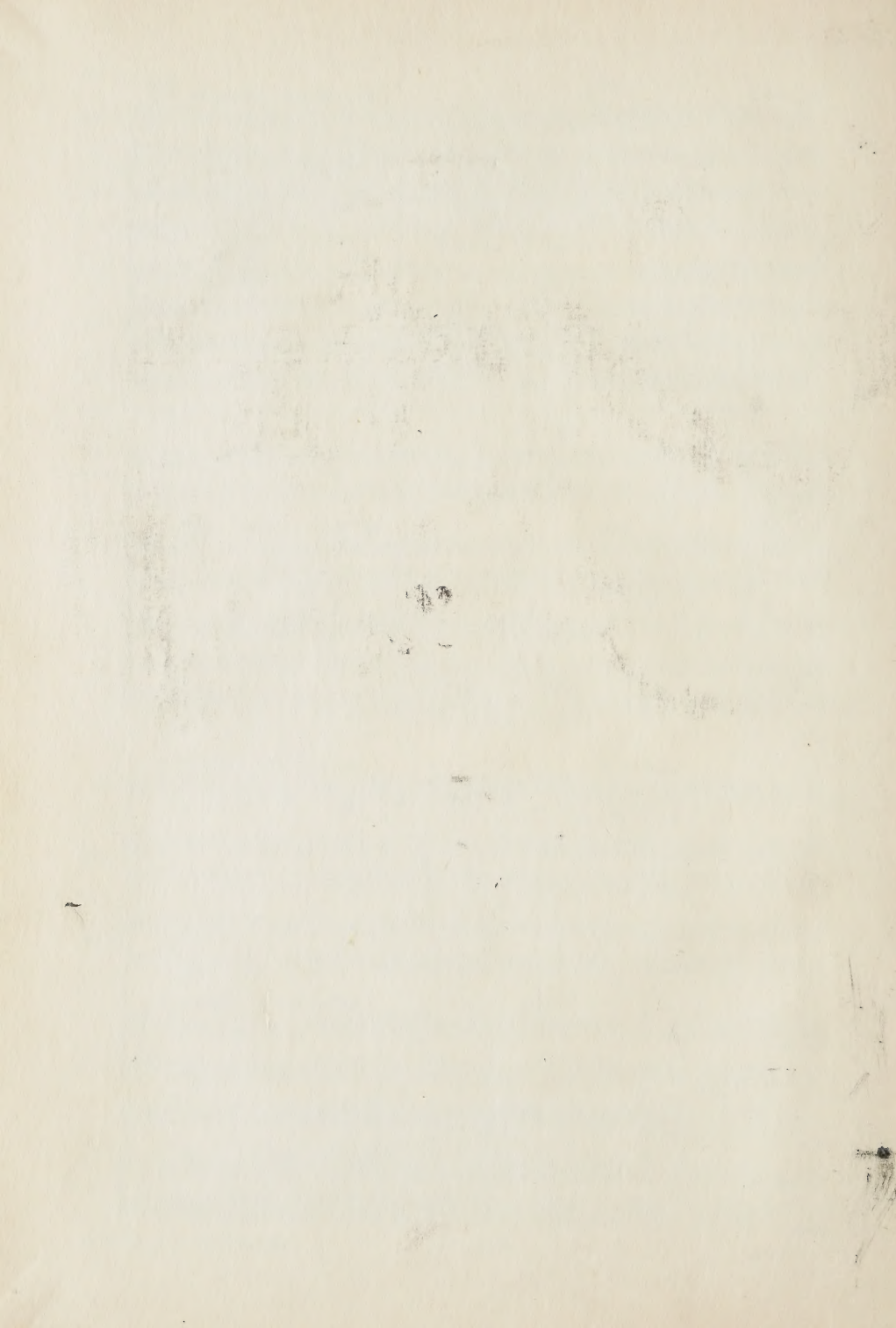
Div.
 arco
 pp
 Unis.
 Div.

en retenant jusqu'à la fin

Très lent

Cl.
 Célesta
 Harpe

en retenant jusqu'à la fin
 arco
 pp
 en se perdant
 en se perdant
 en se perdant
 en se perdant
 en se perdant



M
1060
R28V3

Ravel, Maurice
[Valses nobles et
sentimentales, piano; arr.]
Valses

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

